COMPOSITIONEN

VON

CARL OBERTHÜR.

		Mk.	Pf.
	Für Harfe:		
Op. 57.	No. 1. **La Cascade.** Etude caractéristique. Ges.	1	50
„ 91.	**Bel Chiaro di Luna.** Impromptu	2	—
„ 93.	**Wiegenlied.** Melodie	—	75
„ 106.	**Three caracteristic Melodies**	3	—
„ 116.	**Fantaisie brillante** on motives of Flotow's Opora Martha (The last rose of summer)	3	—
„ 152.	**Chant du Soir.** Impromptu	1	50
„ 153.	**Meditation. Musical sketch**	1	75
„ 187.	**The Harpe that once through Tara's Hall**	1	50
„ 188.	**Souvenir de Lucia di Lammermore**	1	50
„ 342.	**Albumblätter.** 3 musik. Skizzen	3	—
	Für Harfe od. Pianoforte mit Begleitung.		
Op. 119.	**Le pauvre petit Savoyarde.** Romanze f. Clarinette u. Pfte od. Harfe	1	—
„ „	f. Flöte u. Pfte od. Harfe	1	—
„ „	f. Violine „ „	1	—
„ „	f. Viola „ „	1	—
„ „	f. Violoncello „	1	—
„ „	f. Fagott „ „	1	—
Op. 175.	**Concertino** f. Harfe u. Orch.-Begl.	16	—
„ „ „	„ m. Quart.-Begl.	10	—
„ „ „	„ m. Pfte.-Begl.	7	50
	Für Pianoforte.		
Op. 93.	**Wiegenlied.** Melodie	—	75
„ 113.	**Trois Etudes mélodiques**		
	No. 1. Le Désir	1	—
	No. 2. Romance	1	—
	No. 3. L'invitation	1	—
„ 174.	**Sous la fenêtre.** Serenade	—	75
„ 197.	**So Engel lieb.** Lied ohne Worte	1	—
	Gesänge.		
Op. 157.	**Die Kreuzritter,** für Sopr., Tenor und Bass mit Pianoforte ad libitum.		
	Partitur	1	—
	Stimmen	1	—
Drei Gesänge für vier Männerstimmen		1	50
	No. 1. „Nun holt mir eine Kanne Wein."		
	No. 2. Das Posthorn: „Trarara, Trarara."		
	No. 3. Der Sänger aus der Ferne: „Siehst du dort die Wolken eilen."		

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in's Vereins-Archiv.

Den Verträgen gemäss deponirt.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.

Album-Blätter.

No I.

„Sie singen von Lenz und Liebe,
Von sel'ger goldner Zeit."
(Uhland.)

Charles Oberthür, Op. 342.

Andante cantabile.

dolce espr. (F♭) *string.* *sost.*

a tempo *marcato* *cresc.* *f* *con espr.*

delicato (F♭)

(F♮) *cresc.* (D♮) *poco* *a* *poco*

f (C♭) (A♭)

Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister, Leipzig. 8268 Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig

(D♭)

fz

sost.

a tempo

(F♭)

string.

sost.

a tempo

marcato

cresc.

dolce espr.

fz

con espress.

fz

p

(C♮A♮)

riten.

estinto

(C♭)

Nº II.

Höre meiner Laute Klänge
Durch die stille Nacht erzittern.

(Dr. Fried. Marc.)

Moderato.

mf

(G♮)

cresc.

(A♮)

un poco animato

(G♮)

(F♮ E♮)

(C♮ E♭)

ben legato

cresc.

poco

a

poco

f

un poco rit.

(E♭)

a tempo

(F♮ E♮)

(E♭)

cresc. - - - *poco* - - - *a* -

- - *poco*

a tempo

cresc. e con passione

molto rit.

mf

(G♮)

(G♮)

cresc.

(A♭)

(G♮)

leggiero

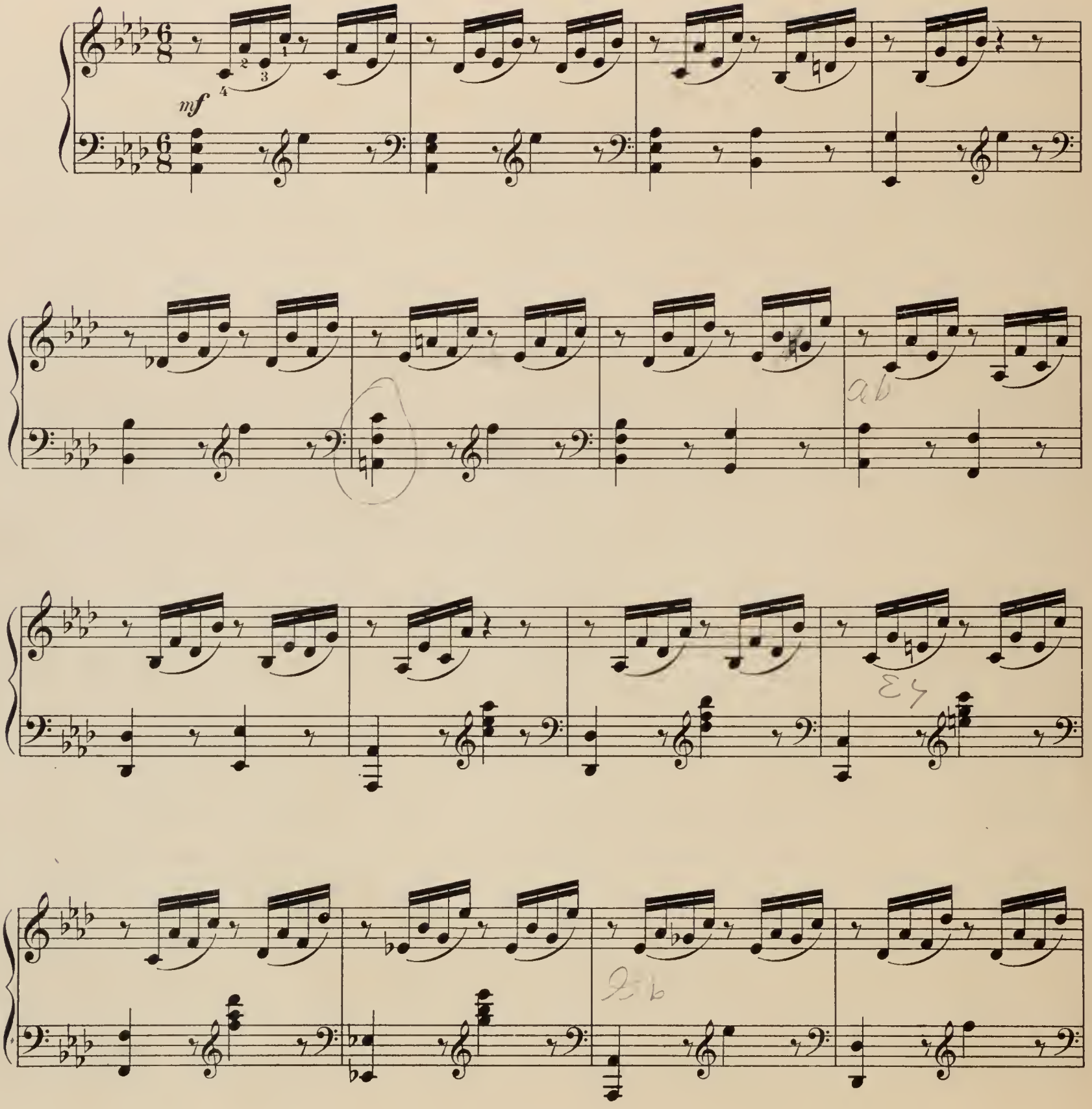
f

Nº III.

Leise zieht durch mein Gemüth
Liebliches Geläute.
Klinge kleines Frühlingslied,
Kling' hinaus in's Weite.

(H. Heine.)

Con moto.



(E♯)

(G♯) (D♮ B♮)

(G♮)

(E♮)

fz

dolce cantabile

VII

sf

(D♭)

(B♭ D♭)

(A♭)

(G♭)

(D♮)

11

12

f

f

Im Verlage von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig** erschienen

Musikalische Werke

von

Theodor Kirchner.

Für Orchester.

		Mk. Pf.
Polonaise, Gavotte, Ungarisch gesetzt von Schulz-Beuthen.	Partitur netto	4. —
	Stimmen netto	9. —

Kammermusik.

Op. 20.	**Quartett** G dur f. 2 Violinen, Viola und Violoncell	Partitur netto	4. 50
		Stimmen netto	9. —
„ 63.	**Schlummerlied und Romanze** für Violine und Piano	netto	3. —
„ 79.	**Acht Stücke** für Violoncell und Clavier Heft I—IV.	à	2. 50
„ 79.	**Acht Stücke** für Violine und Clavier Heft I—IV.	à	2. 50
„ 83.	**Bunte Blätter.** 12 Stücke für Clavier, Violine und Violoncell. Heft I. II.	à netto	4. —
„ 84.	**Quartett** für Clavier, Violine, Bratsche und Violoncell	netto	12. —
Serenade für Clavier, Violine und Violoncell			2. 50

Für 2 Claviere.

Polonaise in F dur			4. —
Op. 85.	**Variationen** über ein eigenes Thema für 2 Claviere	netto	7. 50

Clavierstücke für 4 Hände.

Op. 20.	**Quartett**		8. —
Stücke für Clavier, frei bearbeitet vom Componisten. Nr. 1—64. . .		à —. 75 bis	2. —
Op. 84.	**Quartett** arr.	netto	7. 50

Clavierstücke für 2 Hände.

Op. 26.	**Album,** gebunden	netto	5. —
„ 26.	„ ungebunden	netto	3. —
„ 27.	**Capricen,** Heft I. II.	à	3. —
„ 28.	**Notturnos**		4. —

Clavierstücke für 2 Hände.

Op. 29.	**Aus meinem Skizzenbuche,** Heft I. II.	à	3. —
„ 30.	**Studien u. Stücke,** Heft I—IV. à	netto	3. —
„ 31.	**Im Zwielicht,** Lieder und Tänze, Heft I—IV.	à	3. —
„ 32.	**Aus trüben Tagen,** Heft I. II. . .	à	5. —
„ 35.	**Spielsachen,** 14 leichtere Clavierstücke	netto	4. —
„ 36.	**Phantasien am Clavier,** Heft I. II.	à	3. 50
„ 41.	**Verwehte Blätter,** 6 Clavierstücke, Heft I—III.	à	2. 50
„ 43	**Vier Polonaisen** für Clavier		5. —
„ 51.	**„An Stephen Heller",** 12 Clavierstücke Heft I—III.	à netto	3. —
„ 53.	**Florestan und Eusebius.** Nachklänge. Heft I—III.	à	2. 50
„ 54.	**Zweites Scherzo.**		3. —
„ 61.	**Characterstücke.** Heft I—III. . .	à	3. —
„ 62.	**Miniaturen.** 15 leichte Clavierstücke	netto	4. —
„ 70.	**Fünf Sonatinen**	à	2. —
„ 74.	**Alte Erinnerungen.** 12 leichte Clavierstücke. Heft I. II.	à	3. 50
„ 76.	**Reflexe.** 6 Walzer		4. —
„ 79.	**Acht Clavierstücke.** Heft I. II.	à netto	3. —
„ 87.	**Acht Notturnos** Heft I. II. .	à netto	3. —
Gavotte No. 2. Op. 23 von D. Popper . . .			2. 50
do. leicht.			1. 50

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 69.	**Vier Gedichte** von Goethe.	Partitur	2. —
		Stimmen	2. —

Lieder für 1 Stimme mit Clavier.

Op. 50.	**6 Lieder** von Victor Blüthgen.	netto	3. —
„ 67.	**Liebeserwachen.** Ausgabe für hohe und tiefe Stimme.	à	— 75